

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 38  
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ А.С.БЕТЕВА ГОРОДА  
СЫЗРАНИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Рассмотрена** на заседании МО  
классных руководителей  
Протокол № 1  
от «22» августа 2024 г.

**Проверена**  
Заместителем директора по  
УВР \_\_\_\_\_  
Гуськова О.В.  
«23» августа 2024 г.

**Утверждаю**  
Директор ГБОУ СОШ № 38  
г.о. Сызрань  
Буртаева О.В.  
Приказ № 283-од  
от «26» августа 2024г



C=RU, O=ГБОУ СОШ№38 г.о.Сызрань,  
CN=Буртаева Ольга Владимировна,  
E=so\_school38\_szr@samara.edu  
00c4f8531cd9d17043  
2024-09-08 15:11:36

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Хоровое пение»**

**(5-9 классы)**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственное и эмоциональное развитие ребенка;
- воспитание эмоционально-ценостного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

Программа хорового класса основана на произведениях композиторов-классиков и современных авторов. Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок музыки.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель программы:** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка независимо от его природных данных.

**Задачи программы:**

### Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

### Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

### Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

### Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности-размышления; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, хор – сплоченный коллектив.

## **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Внеклассные занятия «Хоровое пение» проводятся в одной учебной группе, состоящей из 5 – 9 классов, рассчитаны на 2 часа в неделю, всего 68 часов в год.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. Пение произведений – 52 ч.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а'сарретта. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала – 8 ч.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **3. Хоровое сольфеджио – 8 ч.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты:**

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- правильной артикуляции,
- поставленного певческого дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получат:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность хора. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся первого и второго года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> до фа<sup>2</sup> октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.
3. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

#### Работа над исполнением хорового произведения:

1. Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся 2 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при *staccato*. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

#### Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строем. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах.

Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

1. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.

2. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

#### Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.).

3. Связь музыки и текста.

Учащиеся 3 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух-трехголосное пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предметационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
  - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; пение с закрытым ртом;
  - упражнения на *staccato* исполняются на одном дыхании;
  - свободное владение приемом «цепного дыхания»;
  - упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
  - хроматические звукоряды;
  - 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.

#### 11. Градация динамических оттенков от *pp* до *ff*.

#### Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
2. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.
3. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
4. Сохранение строя при пении без сопровождения 2-х, 3-х-голосья.
5. Слуховое внимание и самоконтроль.

#### Работа над текстом и партиями.

1. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

2. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

### **Работа над исполнением хорового произведения.**

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий немалым классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

### **Ресурсное обеспечение**

Методическое обеспечение внеурочной деятельности «Хоровое пение» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.

4. Пение без сопровождения.

5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.

8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей*:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

Разнообразные формы проведения урока:

- урок хорового сольфеджио,
- урок-праздник,
- урок-концерт,
- тематический концерт,
- академический концерт,
- урок-оперный спектакль,
- урок - музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 - 9 КЛАССЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Пение произведений	52	Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
2	Пение учебно-тренировочного материала	8	Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
3	Хоровое сольфеджио	8	Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 - 9 КЛАССЫ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Интонация. Вводное занятие	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
2	Знакомство, пение упражнений, теория по охране голоса	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
3	Работа над осенним репертуаром	2		Детям о музыке:

				<a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
4	Хоровое сольфеджио. Унисон	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
5	Хоровое сольфеджио. Унисон	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
6	Интонирование унисона. Работа над репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
7	Выработка чистоты унисона в партиях	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
8	Работа над репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
9	Звукообразование. Мягкая атака, качество звука. Работа над репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
10	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
11	Твёрдая атака. Работа над Новогодним и Рождественским репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
12	Использование цепного дыхания	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
13	Работа над репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
14	Сохранение дыхания на продолжительных фразах. Работа над репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
15	Подготовка к выступлению на Рождественском концерте	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
16	Подготовка к выступлению на Рождественском концерте и хоровом конкурсе	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
17	Подготовка к выступлению на Рождественском концерте и хоровом конкурсе	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
18	Артикуляция. Пение упражнений	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
19	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над весенним репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
20	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
21	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
22	Работа над артикуляцией – точное, одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
23	Работа по партиям и ансамблям	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
24	Работа над репертуаром	2		Детям о музыке:

				<a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
25	Работа над 2-х-голосием	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
26	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над военными песнями	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
27	Динамические оттенки и филировка звука в пении. Работа над военными песнями	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
28	Одновременное исполнение различных ритмических рисунков в партиях. Работа над репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
29	Дирижерский жест. Работа над репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
30	Основные жесты дирижера. Работа над военными песнями	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
31	Агогика и агогические оттенки. Работа над военными песнями	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
32	Подготовка к выступлению на концерте военных песен	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
33	Работа над выпускным репертуаром	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
34	Подготовка к выступлению на выпускном	2		Детям о музыке: <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		